

cerca...



CINEMA - FILM - ANTEPRIME - FESTIVAL

IN BARCA A VELA CONTROMANO (1997). OSPEDALI TRAGICOMICI E SENZA RETORICA

IN BARCA A VELA...

VIK UTOPIA . L'OMICIDIO DI VITTORIO ARRIGONI. È DIFFICILE RESTARE UMANI

VIK UTOPIA. L'

MAGIC MIKE - RECENSIONE. "STASERA SEI IL MARITO CHE NON HANNO MAI AVUTO"

MAGIC MIKE RECE...

require("googleplus.php");

Valutazione attuale: / 0

Scarso Ottimo **Vota**



Vik Utopia . L'omicidio di Vittorio Arrigoni. È difficile restare umani

[Cinema - Recensioni film al cinema e anteprime](#)

Domenica 14 Ottobre 2012 08:00

Scritto da [Marco Marchese](#)



1

VIK UTOPIA. L'OMICIDIO DI VITTORIO ARRIGONI

"Il 14 aprile 2011 un video apparso su Internet fa il giro del mondo. Mostra il volontario italiano, **Vittorio Arrigoni**, bendato e con evidenti segni di violenza. Un gruppo estremista islamico nella **Striscia di Gaza** ne rivendica il rapimento e chiede in cambio della sua liberazione quella di alcuni detenuti salafiti arrestati dal governo di Gaza pochi mesi prima.

Trenta le ore di tempo per effettuare lo scambio, ma prima della scadenza dell'ultimatum l'italiano viene ucciso."

Comincia con queste parole della regista **Anna Maria Selini** ([qui il suo blog](#)) il docu-film **Vik Utopia. L'omicidio di Vittorio Arrigoni**. Quando alcuni giorni fa intervistai la regista per [Redattore Sociale](#) ancora non avevo visto la **versione integrale del documentario**, presentato venerdì 12 ottobre a Bologna al Cinema Lumière, all'interno del [Terra di Tutti Film Festival](#), nel pomeriggio dello stesso giorno, proiettato al Dipartimento di Discipline della Comunicazione, alla presenza della Selini.



VIK UTOPIA - ORGOGLIO, TRISTEZZA E RABBIA

Dove viene proiettato Vik Utopia, Anna Maria Selini entra e prende posto dietro la cattedra. Le poche, semplici parole che spende per presentare il suo lavoro racchiudono tutto l'orgoglio, la tristezza, la rabbia e la voglia di giustizia per una vicenda su cui la verità non verrà mai fuori del tutto. La regista di *Vik Utopia* incontra Arrigoni a Gaza, all'inizio del 2009, e realizza un'intervista destinata a rappresentare una sorta di **testamento morale dell'attivista italiano**. Seguono alcune immagini girate dai volontari dell'[International solidarity movement](#), mentre fanno da scudi umani a dei contadini palestinesi intenti a raccogliere il frutto del proprio lavoro nei campi. Questo faceva Arrigoni in Palestina, tutto il giorno, tutti i giorni. Questo è raccontare, tutto quello che vedeva, tutte le atrocità che la sua penna riusciva a descrivere.

Durante l'operazione militare israeliana "Piombo Fuso", in cui morirono più di 1.400 palestinesi (anche bambini), Arrigoni era l'unico italiano presente nella Striscia di Gaza, l'unico che potesse riferire al mondo l'umanità di quelle azioni. Arrigoni era diventato il *fixer* per tutti i corrispondenti italiani nella Striscia. Non era un giornalista, ma suo malgrado lo era diventato. In quei mesi i suoi articoli, pubblicati dal **Manifesto**, vengono divorati da migliaia di lettori

VIDEO DELLA SETTIMANA

[Prometheus, Il film di Ridley Scott con Fassbender](#)

DA NON PERDERE

#50mila
[50mila Festival - 200 giorni di Vintage a Bologna... la sfida parte il 20 ottobre presso il locale Le Scuderie di Bologna](#)

#ViewConference



[View Conference - The Creative Power of Technology - 16/19 ottobre Torino](#)

ROAR GPLUS

[^ back to top](#)

e finiscono tutti con le stesse due parole: **Restiamo umani.**



IL RAPIMENTO

Poi, quel giorno di aprile del 2011, il rapimento. "Per me fu una notizia veramente scioccante, non mi aspettavo assolutamente che finisse così – dice la regista – La sera che Vittorio fu rapito chiamai un nostro amico comune, il quale mi tranquillizzò, dicendomi che i salafiti non avrebbero mai sfidato Hamas e che, dopo qualche giorno di sequestro, lo avrebbero rilasciato". Già, Hamas. Di sicuro il ruolo dell'organizzazione palestinese in questa vicenda è quantomeno ambiguo. Se da una parte hanno ucciso buona parte dei rapitori e condannato i quattro superstiti a pene che vanno da uno a 25 anni, dal documentario emerge che non hanno fatto indagini fuori Gaza perché "quello che avevamo era sufficiente".

Il caso, sebbene sembri concluso, ha ancora parecchi punti oscuri. Chi era il giordano a capo del comando di rapitori? Com'era arrivato nella Striscia di Gaza, e perché? Ma soprattutto, perché proprio Vittorio? Per minare l'autorità di Hamas nella regione? Domande che probabilmente rimarranno senza risposta, ma che Anna Maria Selini, durante tutto il suo lavoro, cerca di porre a se stessa, allo spettatore e al mondo intero. Un mirabile esempio di giornalismo, schietto e a tratti brutale, specie quando sottolinea impietosamente il menefreghismo dello Stato Italiano. **Vik Utopia. L'omicidio di Vittorio Arrigoni** è come un pugno nello stomaco, una doccia fredda destinata a riportare l'attenzione su uno dei capitoli più bui della nostra storia recente.

(seguici anche su [Facebook](#) e [Twitter](#))

Mi piace 43 Tweet 4 Share 2

TI PIACE QUESTO ARTICOLO DI ROAR MAGAZINE? CONSIGLIALO A UN AMICO!! E' GRATIS!



[Succ. >](#)

Articoli correlati:

- 11/10/2012 09:00 - [Magic Mike - Recensione. "Stasera sei il marito che non hanno mai avuto"](#)
- 09/10/2012 07:46 - [Tutti i santi giorni - Recensione. La nuova commedia intima e ironica di Paolo](#)

Roar Magazine on

Follow



[Trovali su Google+](#)

SIAMO TRASH? FAI LIKE!

COLLABORA CON ROAR MAGAZINE

AREA PARTNER

COMUNICATI STAMPA

Log In/out

Amministrazione

DA METTERE IN AGENDA

<< **Ottobre 2012** >>

Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa	Do
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

SHARE THIS POST



MUSICA



[Pharm - Pharm. Mutazioni post-rock....](#)
... [\[More...\]](#)



[Honeybird & The Birdies - You Should...](#)
... [\[More...\]](#)



[Wilco @Padova. Jeff Tweedy ed il...](#)
... [\[More...\]](#)

CINEMA



[In barca a vela contromano \(1997\)...](#)
... [\[More...\]](#)

[Vik Utopia . L'omicidio di Vittorio...](#)
... [\[More...\]](#)

[Magic Mike - Recensione. "S](#)

^ back to top